

מכתר לאיקאה

סטודיו: נקודה
שם: אנו שדות
גיל: 45



מוצרי דגל: הסטודיו מעצב עבור אלטק לנסינג האמריקאית, חברה מובילה בתחום הסאונד לסביבת מחשבים, אייפוד וטלפון סלולרי. "עיצבנו מוצר אקססורי לאייפוד ננו, שדורג במקום השני בפופולריות באתר אמריקאי מתמחה", אומר שדות. מוצר נוסף הוא מערכת שקעים לחברת איקאה. "עיצבנו מוצר, שנחשב בשוק האמריקאי למוצר הקטן ביותר עם נפח השקעים הגדול ביותר", מתגאה שדות. המוצר עבר גלגולים רבים עד שנחת בחיקה של החברה השוודית. "חברה טייוואנית, שהיתה יצרן אפרורי של מערכת שקעים מרובים, פנתה אלינו בבקשה לפתח מוצר חדש", מתאר שדות. בסטודיו, שעובד עם סביבות מחשבים וסטריאו, חשבו איך להתמודד עם העומס שיוצרים תקעים מרובים, שלא לדבר על הגודל והסרבול של המוצר. לאחר שנמצא פתרון חזרה היצרנית לשדות להמשיך פיתוח, מכיוון שגילתה שבתהליכי הייצור נוצרים עודפים של כבלי חשמל, אותם אפשר לנצל לטובת ייצור גלגלות של כבל מאריך. "תוך כדי פיתוח התברר שיש צורך להתמודד עם הקושי שנוצר מכך, שבכל מדינה יש מודול אחר לשקעים", אומר שדות. "נפגשתי עם הלקוח בתערוכה בשיקגו כדי לפתור את הבעיה. ב-12 בלילה חזרתי למלון, הכנתי סקיצה והעברתי אותה למעצבים בארץ. בגלל הפרש השעות, עד שקמתי הם כבר הכינו הדמיה של המוצר, ואותה הבאתי ללקוח בבוקר". במשך שנה וחצי חיפשו משווק למוצר, מכיוון שבשוק האמריקאי עוד לא היתה מוכנות לקלוט אותו. בסופו של דבר נוצר חיבור בין איקאה לחברה הטייוואנית, והם מכרו את המוצר. קצת רקע: שדות למד עיצוב תעשייתי בבצלאל, ועוד בתקופת הלימודים עבד במשרה חלקית כמעצב בכתר פלסטיק. לרבירו, התפקיד לא נחשב אז בקהילת

"עיצבנו מוצר, שנחשב בשוק האמריקאי למוצר הקטן ביותר עם נפח השקעים הגדול ביותר", מתגאה שדות



87 **ימור זינג**

המעצבים, אבל למרות זאת הוא המשיך לעבוד בחברה גם בתום לימודיו, ואף נשלח מטעמה ללמוד לתואר שני בניהול תהליכי עיצוב ברויאל קולג' אוף ארט בלונדון. במשך הלימודים פיתח עבור כתר פלטפורמה לתהליכי עיצוב וקבלת החלטות. כשחזר לארץ עבד עוד שנה וחצי בכתר, ואז עזב לחברת אבריקה. ב-1996 עזב את החברה והקים את המחלקה לעיצוב המוצר בויטל. במקביל פתח את נקודה, סטודיו לניהול עיצוב. משנת 2002 עובד הסטודיו בסניגריה עם ניו דיל דיויין האמריקאית. בסטודיו מועסקים 18 עובדים, ושדות אומר ש"לא מדובר במופע של איש אחד. אף פעם לא עבדתי לבד, והיום אני בורג מרכזי". הסטודיו מתפרש על פני כמה תחומים של העיצוב התעשייתי ומשתף פעולה עם חברות מחו"ל ומהארץ. "אנחנו משלבים את יכולת האלתור הישראלית, אבל מכניסים את העבודה לתהליכים מובנים. העבודה רבה ואין קיצורי דרך", מצהיר שדות. **אני מאמין: "דבר ראשון - תשוקה, וכל השאר יגיע. מעצב צריך ליהנות מהעבודה, אבל אנחנו לא אנשים של סטוצים, אלא של מערכות ארוכות טווח". שני שילה**

"לא מדובר במופע של איש אחד. אף פעם לא עבדתי לבד, והיום אני בורג מרכזי"

תצלום: גבריאל בהרליה

